

Tempistiche approssimate

La trasmissione in diretta al cinema inizia alle 20.15

Atto I 90 minuti

Intervallo 30 minuti

Atto II 70 minuti

La trasmissione in diretta terminerà all'incirca alle 23.35



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

Invia un tweet sulla performance di stasera prima che inizi, durante l'intervallo o subito dopo con **#ROHnorma**

STAGIONE CINEMA IN DIRETTA 2016/17

COSÌ FAN TUTTE LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2016

ANASTASIA MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE 2016

LES CONTES D'HOFFMANN MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2016

LO SCHIACCIANOCI GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2016

IL TROVATORE MARTEDÌ 31 GENNAIO 2017

WOOLF WORKS MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 2017

LA BELLA ADDORMENTATA MARTEDÌ 28 FEBBRAIO 2017

MADAMA BUTTERFLY GIOVEDÌ 30 MARZO 2017

JEWELS MARTEDÌ 11 APRILE 2017

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MERCOLEDÌ 7 GIU 2017

OTELLO MERCOLEDÌ 28 GIU 2017

PALINSESTO DIGITALE

I Palinsesti Digitali della Royal Opera House riuniscono film, articoli, immagini e spettacoli accuratamente selezionati per portarti più vicino alla produzione. Usa il codice promo 'FREENORMA' e richiedi il tuo palinsesto gratuito.

Visita **www.roh.org.uk/publications** per scoprire di più.

Per ulteriori informazioni sulla Royal Opera House e per scoprire altro sul nostro lavoro, visita **www.roh.org.uk/cinema**

NORMA

TRAGEDIA LIRICA IN TWO ACTS

MUSICA **VINCENZO BELLINI**

LIBRETTO **FELICE ROMANI**, TRATTO DALLA TRAGEDIA IN VERSI NORMA DI ALEXANDRE SOUMET

L'EDIZIONE DELLA NORMA USATA PER QUESTE INTERPRETAZIONI È PUBBLICATA DA BÄRENREITER-VERLAG KASSEL
CON REVISIONI DI RICCARDO MINASI E MAURIZIO BIONDI. ESEGUITA IN ACCORDO CON FABER MUSIC LTD, LONDRA

DIRETTORE D'ORCHESTRA **ANTONIO PAPPANO**

REGIA **ÀLEX OLLÉ** (LA FURA DELS BAUS)

AIUTO REGIA **VALENTINA CARRASCO**

SCENOGRAFIA **ALFONS FLORES**

COSTUMISTA **LLUC CASTELLS**

LUCI **MARCO FILIBECK**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRETTORE DEL CORO **WILLIAM SPAULDING**

MAESTRO DEL CORO PER NORMA **GENEVIEVE ELLIS**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

MAESTRO DEL CONCERTO **PETER MANNING**

DIRETTO PER LO SCHERMO DA

JONATHAN HASWELL

IN DIRETTA DALLA

ROYAL OPERA HOUSE

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE 2016 ALLE 20.15

CON IL GENEROSO PATROCINIO DELLA
MRS SUSAN A. OLDE OBE E THE TSUKANOV FAMILY FOUNDATION

CO-PRODOTTO CON L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Sinossi

Atto I

Scena 1

Oroveso, capo di un ordine religioso, ordina ai suoi seguaci di attendere i primi segni della nuova luna per iniziare il rituale sacro al quale presiederà sua figlia, Norma. Il gruppo si appella agli dei per ispirare in Norma l'odio per le forze occupanti (*Dell'aura tua profetica*).

Oroveso e i suoi seguaci vanno via e Flavio e Pollione, membri delle forze occupanti, arrivano. Pollione confida a Flavio di aver amato Norma, con la quale ha due figli, ma ora si è stancato di lei e si è innamorato della sua amica, Adalgisa. È terrorizzato dalla rabbia di Norma se dovesse scoprirli e racconta di un sogno nel quale un fantasma perseguitava lui ed Adalgisa per annunciare la vendetta di Norma (*Meco all'altar di Venere*). Sentendo delle voci, i due vanno via.

Norma e i suoi seguaci si preparano per la cerimonia. Norma raccomanda al popolo di non andare in guerra e prega per la pace (*Casta diva*) – ma promette anche di condurre una ribellione quando il momento sarà giusto. Il popolo di Norma le ordina di far di Pollione la prima vittima. Norma ammette a sé stessa che non è in grado di uccidere il suo ex amante e che, se Pollione tornasse, lei ne difenderebbe perfino la vita (*Ah! bello, a me ritorna*).

Dopo la cerimonia, Adalgisa esprime i suoi sensi di colpa per la relazione che ha con Pollione e prega di avere la forza di lasciarlo (*Deh! proteggimi, o dio*). Pollione la trova e la esorta a scappare via con lui (*Va, crudele, al dio spietato*). Adalgisa supera la sua riluttanza e promette di rinunciare ai voti e scappare con lui.

Scena 2

Norma ha saputo che Pollione è stato richiamato nella sua madrepatria ed è ansiosa. Sente qualcuno avvicinarsi e chiede a Clotilde, amica fidata, di nasconderla con i suoi due bambini.

La visitatrice è Adalgisa. Confessa di essere innamorata di un uomo che ha incontrato per la prima volta per caso (*Sola, furtiva, al tempio*). Descrive i loro ripetuti incontri e il loro amore. Norma, ricordando la sua tresca amorosa, è comprensiva ed accetta di liberare Adalgisa dai suoi voti (*Ah! sì, fa core e abbracciami*). Chiede ad Adalgisa il nome del suo amante; Adalgisa fa il nome di Pollione nell'istante in cui egli arriva. Norma racconta ad Adalgisa della sua relazione con Pollione e lo accusa (*Oh! di qual sei tu vittima*). Pollione ammette di essere innamorato di Adalgisa, e la implora nuovamente di scappare con lui. Adalgisa si rifiuta e Norma ordina che Pollione venga cacciato di casa (*Vanne, sì: mi lascia, indegno*).

Intervallo

Atto II

Scena 1

Norma guarda i suoi figli mentre dormono e si preoccupa del loro futuro. Decide di ucciderli per risparmiare loro le sofferenze di quando verrà rivelata la loro discendenza (*Teneri, teneri figli*). Tuttavia, li ama troppo per poterli uccidere e ordina a Clotilde di portarle Adalgisa. Norma suggerisce ad Adalgisa di sposare Pollione e portare con sé i suoi figli nel paese di Pollione, ma Adalgisa vuole provare a convincere Pollione a tornare da Norma (*Mira, o Norma*). Le donne si promettono amicizia eterna (*Si, fino all'ore estreme*).

Scena 2

Pollione è stato richiamato al suo paese. Oroveso avvisa i suoi seguaci che un governatore più tirannico potrebbe prendere il suo posto e si preoccupa del disinteresse di Norma per i problemi del popolo. Esorta i suoi seguaci ad attendere pazientemente; a breve avranno la loro vendetta (*Ah! del Tebro al giogo indegno*).

Scena 3

Clotilde informa Norma che Pollione non tornerà da lei e che sta pianificando il rapimento di Adalgisa. Per vendicarsi, Norma lancia il segnale per dare il via alla ribellione del suo popolo. Il popolo canta un feroce inno di guerra (*Guerra, guerra! Le galliche selve*). Oroveso chiede a Norma perché non ha ancora completato il suo rito sacrificale, lei risponde che la vittima è pronta. Pollione viene trascinato in scena - è stato trovato nei paraggi. Si rifiuta di rispondere all'interrogatorio di Oroveso. Norma si prepara per uccidere Pollione, ma scopre di non esserne in grado. Ordina agli altri di andar via, così da rimanere sola con il suo ex amante.

Norma offre a Pollione la libertà se abbandonerà Adalgisa (*In mia man alfin tu sei*). Pollione si rifiuta e Norma minaccia di uccidere sia lui che i loro figli e di bruciare viva Adalgisa.

Norma richiama il popolo e annuncia che il sacrificio sarà una rea sacerdotessa. Quando Oroveso e il popolo domandano chi ella sia, Norma condanna non Adalgisa (come si aspettava Pollione) ma sé stessa (*Qual cor tradisti*). Oroveso viene solo ora a conoscenza della verità sulla situazione di sua figlia. Lei lo implora di risparmiare i suoi figli e di averne cura, e lui accetta con riluttanza (*Deh! non volerli vittime*). Norma e Pollione muoiono assieme.

Cast

OROVESO
UN LEADER RELIGIOSO

BRINDLEY SHERRATT

POLLIONE

JOSEPH CALLEJA

FLAVIO
AMICO DI POLLIONE

DAVID JUNGHOO KIM

NORMA*
FIGLIA DI OROVESO, UNA SACERDOTESSA

SONYA YONCHEVA

ADALGISA
UNA GIOVANE SACERDOTESSA

SONIA GANASSI

CLOTILDE
AMICA FIDATA DI NORMA

VLADA BOROVKO

FIGLI DI NORMA

**NIAMH WORRELL
MATTEO DI LORENZO**

UFFICIALI RELIGIOSI, IL POPOLO DI NORMA, SOLDATI

*IL RUOLO DI NORMA È STATO GENEROSAMENTE SUPPORTATO DA VIRGINIA SLAYMAKER

IL CAST È CORRETTO AL MOMENTO DELLA STAMPA. I DETTAGLI DELL'INTERPRETAZIONE IN DIRETTA POTREBBERO VARIARE. ACQUISTA IL PALINSESTO DIGITALE PER LE ULTIME INFORMAZIONI